

Viaje sin retorno

GEORGINA A. CAYUELA VERA

SEVILLAS

■ Arantxa Sagardoy se lanza con este nuevo trabajo a la aventura de dirigir en solitario su recién creada compañía Plan B. No hace mucho tuvimos ocasión de verla pisando otro espacio murciano aunque en contexto diferente, la sexta edición del Festival cartagenero Mudanzas. Arantxa en esos momentos codirigía junto a Asun Noales la compañía Patas Arriba donde se programaba 'Trío', una selección de piezas cortas entre las que se encontraba 'Vértigos' (2006), coreografiada por ella y que fue ganadora del III premio del V Certamen Burgos-Nueva York.

De espíritu inquieto y con una necesidad imperiosa por emprender sola un vuelo sin retorno la vemos dispuesta a lanzarle al mundo su mensaje. Con voz muda pero con un lenguaje gestual que le sale del corazón, rico y abierto, Arantxa Sagardoy se vuelca por encontrar otras fórmulas expresivas. Su punto de referencia más inmediato es el lenguaje neoclásico que enriquece con patrones más actuales de la danza contemporánea, tendencia que va en paralelo junto a las corrientes de última hora donde el movimiento ya no es el protagonista dejándolo relegado a un tercer o cuarto nivel de percepción. Arantxa Sagardoy extrae de su universo bagaje muchas enseñanzas y un alto nivel de reflexión. Es lo que desprende esta creación. Un aroma por el que se la reconocerá en sus creaciones pasadas y futuras, la esencia en definitiva por la que conseguimos identificar a los creadores de todas las épocas. 'Sevianas' es la historia de un

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ARANTXA SAGARDOY

SAGARDOY

COMPañÍA PLAN B

ASISTENTE ARTÍSTICO ALFREDO BRAVO

DALARIÑES ALFREDO BRAVO, ANA

HIERRO, JOSEPH HUMET, LORENA NO-

GAL, JONATAN DE LUIS MAZAGATOS,

ARANTXA SAGARDOY

COLABORACIÓN ESPECIAL COS

DE BASTONERS DE L'ESBART SANTA

TECLA

FECHA 10 DE NOVIEMBRE

LUGAR AUDITORIO TORRE PACHECO

viaje que emprendemos todos desde el momento que nacemos. Dividido en tres escenas, cada personaje o cada grupo de personajes describen sus experiencias, sus anhelos y sus frustraciones. Son escenas donde el movimiento vivo y dinámico de Arantxa se ejecuta con limpieza e inteligencia. Los bailarines consiguen adaptarse a la perfección al lenguaje de esta joven coreógrafa catalana, demostrando estar en posesión de una buena técnica. Destacar la presencia de la agrupación de les Cos de bastoners de l'Esbart Santa Tecla como elemento de raíz donde manejan con suma destreza los bastones en diversas combinaciones rítmicas y coreográficas apoyando el relato para darle una dimensión dramática a la escena.

'Sevianas' se desarrolla en un espacio sin ataduras, visto desde el punto de vista escénico, arropado por un juego lumínico fabo de calderas pero bien ensamblado en el discuir de la obra. El vestuario fue el apropiado en todo momento así como la música original. Una pieza ágil que guardó.